**Конспект урока**

Предмет литература

Класс 8

Автор урока Кердиваренко Е.А., учитель русского языка и литературы

Образовательное учреждение

МБОУ «Школа № 80»

Тема урока: **«Что за хамелеон эта девушка!»**

**(Образ Аси по одноименной повести И.С. Тургенева)**

**1. Решаемые учебные проблемы:**

- развитие навыка исследовательской работы с текстом;

- развитие речемыслительной деятельности учащихся;

- развитие навыка составления цитатного портрета героя;

- развитие умений выделять главное в прочитанном эпизоде, главе;

- развитие навыка составления художественного пересказа;

- выявление причин, обусловивших противоречивость поступков героини;

- подведение учащихся к понимаю принципов взаимоотношений между людьми разных социальных групп;

- воспитание любви к книге; чувств милосердия, отзывчивости, порядочности; достойного поведения в сложной ситуации.

**2. Задачи для учащихся:**

- определить, какие проблемы поднимает автор произведения;

- определить основные черты характера главной героини;

- находить художественную деталь и раскрывать её роль в характеристике героев произведения, ситуациях и реализации авторского замысла;

- выявить значение второстепенных героев рассказа в решении авторского замысла.

**3. Планируемые результаты:**

**Личностные**: развитие познавательной активности учащихся; формирование нравственно-этического оценивания и эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им, живого интереса к изучаемому; формирование собственного отношения к героям повести И.С. Тургенева, их оценка, понимание авторской позиции и своего отношения к ней; использование для решения познавательной и коммуникативной задач различных источников.

**Метапредметные:**

* ***Познавательные***: воспитание думающего, неравнодушного человека и читателя; формирование умения критически мыслить, анализировать, оценивать прочитанное.
* ***Регулятивные***: умение работать по плану, выполнение заданий в соответствии с поставленной задачей.
* ***Коммуникативные***: формирование умения выражать свои мысли в оценочном суждении, используя различные художественные средства в соответствии с конкретной коммуникативно-речевой ситуацией, строить монологическое доказательное высказывание, уважать мнение оппонентов; формирование умений работать в микрогруппе; проявление взаимопомощи, поддержки, умения договариваться о последовательности действий и формах презентации результата.

**Предметные:**

* ***В познавательной (интеллектуальной) сфере***: формирование компетенций грамотного читателя через выявление и осмысление художественной детали в произведении, лексическую работу; владение литературоведческой терминологией при анализе образа героини повести, различными формами творческой работы (составление цитатного портрета героини).
* ***В ценностно-ориентационной сфере***: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской классической литературы, развитие умения выразить свои мысли, оценить поступок героя – обобщать, делать выводы; воспитание любви к книге, чувств милосердия и отзывчивости, достойного поведения в сложной ситуации.
* ***В сфере физической деятельности***: осмысленное чтение и адекватное восприятие прочитанного, умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания, умение вести диалог; понимание роли изобразительно-выразительных средств в создании образов рассказа; поиск и выделение необходимой информации.

Запрограммированные результаты реализуются во взаимосвязанной системе на протяжении всего урока в разных структурных его частях, на разных этапах работы с текстом повести И.С. Тургенева «Ася».

**4. Учебный материал урока:** текст повести И.С. Тургенева «Ася», учебник «Литература 8 класс» Г.С. Меркина.

**5. Формы работы:** индивидуальная, фронтальная, групповая.

**6. Виды деятельности:** аналитическая беседа, словарная работа, работа в группах.

**7. Тип урока по форме:** диалогический.

**8. Тип урока по содержанию:** поисково-исследовательский.

**9. Оборудования и наглядные пособия**: иллюстрации художников к повести И.С. Тургенева «Ася», на половине доски таблицы для заполнения цитатами.

Аудиозаписи «Баркаролы» П.И. Чайковского, вальса Г. Свиридова «Метель».

**Ход урока.**

**I. Предтекстовый структурный элемент урока.**

**Этап 1**. **Вхождение в тему урока.**

Учитель объявляет тему урока, знакомит учеников с общими целями и задачами, направляет работу учащихся по самоопределению деятельности на уроке, знакомит с учебным материалом, объявляет виды деятельности на уроке:

а) объявление темы урока:

Тема нашего урока: «Что за хамелеон эта девушка!» (образ Аси в одноименной повести И.С. Тургенева (запись в тетрадь учащихся));

б) самоопределение к деятельности (целеполагание):

Найдите ключевое слово в теме урока (хамелеон).

Подумайте, какой может быть цель нашего урока?

Что предстоит сделать, чтобы цель была достигнута?

**Этап 2. Подготовка для вхождения в текст произведения, актуализация ранее полученных знаний, проверка (частично) домашнего задания.**

*Слово учителя*

Женские образы, созданные замечательным русским писателем И.С. Тургеневым, вошли в историю не только русской, но и мировой литературы под названием «тургеневские девушки». Это героини с глубоким внутренним миром, превосходством внутренней красоты над внешней, героини, сохранившие чистоту чувств, простоту и сердечную искренность. Это непосредственные натуры без какой-либо фальши, лицемерия, сильные духом, самоотверженные, способные на подвиг. Понятие «тургеневская девушка» стало историко-литературным понятием. Истинно «тургеневской девушкой» является и героиня повести И.С. Тургенева «Ася».

- Почему повесть И.С. Тургенева называется «Ася»? Как это связано с темой повести?

- На что в характере Аси обращает внимание рассказчик? (обращение к домашнему заданию: цитатный портрет Аси).

**II.Текстовый структурный элемент урока.**

**3 этап. Практическая работа с текстом.**

***(тест прочитан обучающимися ранее).***

*Слово учителя*.

Время в повести течет неровно. Писатель выхватывает из жизни героев определенные эпизоды, соответствующие разным стадиям любовной истории. Первый период включает в себя три дня. Эта стадия знакомства, неосознанного влечения. Любви бесконечной жаждут герои «Аси». «Я еще, - говорит Н.Н., - не смел назвать его по имени, но счастья, счастья до пресыщения — вот чего хотел я, вот о чем томился...»

Развитие настоящего чувства движется странными волнами, через несуразные, необъяснимые противоречия.

• *Выразительное чтение от начала 4 главы до слов «...все равно: я знаю, вы мной любуетесь»*.

• Какое чувство вызывают в господине Н. Н. поступки Аси?

К чувству восхищения присоединяется немалая доля досады, потому что Н. Н. отлично понимает, что Асино поведение во многом продиктовано каким-то по-детски проявляемым честолюбием.

Характер героини соткан из противоречий и крайностей. В поведении героини присутствуют некие элементы театральности. В разыгрываемое представление Ася пытается вовлечь и окружающих, раздавая роли по своему усмотрению.

• Какие роли играет Ася? Что влияет на ее поведение? Заполните вторую часть таблицы цитатами *(работа в группах, выступает по одному человеку из группы, в ходе выступлений заполняется таблица)*.

|  |  |
| --- | --- |
| *«Что за хамелеон эта девушка!»* | |
| «Помнится нам встретилась многочисленная чета белокурых и чопорных англичан» | «За столом она держалась чопорно, едва отведывала кушанья» |
| «Мне захотелось дышать русским воздухом, ходить по русской земле» | «Ася показалась мне совершенно русской девушкой. Ни тени кокетства <...> я не заметил» |
| «В тот же день, вечером, я читал Гагину «Германа и Доротею» | «На следующий день я опять не узнал ее, пока не догадался, что ей вдруг вошло в голову: быть домовитой и степенной, как Доротея» |

*Итоги работы*

«Что за хамелеон эта девушка!» - невольно восклицает герой.

• Какой смысл приобретает слово хамелеон?

В словах тургеневского повествователя звучит восхищение удивительной подвижностью, изменчивостью облика героини. Вот она встречает дорогой англичан – и начинает изображать благовоспитанную особу, чопорную в соблюдении приличий. Послушав чтение поэмы Гёте «Герман и Доротея», она хочет казаться домовитой и степенной, как Доротея. Потом превращается в русскую провинциальную девушку, будто подслушав мысли героя.

• Что является причиной противоположных настроений Аси?

Неосознанный внутренний пыл, а потом возникающаяся первая любовь объясняет противоречивость настроений Аси, волнение ее чувств удивляет и ее самое.

• Отдает ли себе отчет господин Н. Н. в своем чувстве к Асе?

Господин Н.Н., встретив Асю, скоро позабыл красивую и умную «молодую вдову», которая предпочла молодому человеку «краснощекого баварского лейтенанта». Однако господин Н.Н. еще не понимает значения этого мотива, не отдает себе отчета в своем чувстве и в чувстве Аси.

*Слово учителя*

При раскрытии личности Аси Тургенев обращается к приему замедленной, развернутой экспозиции образа через восприятие и оценку окружающих. Образ Аси выразительно раскрывается в рассказе Гагина. Биографическое отступление способствует выявлению характера в его социально-исторической сущности, в его индивидуальном своеобразии. Рассказ Гагина о ней уже приближает читателей к пониманию ее внутреннего мира, и это дает почувствовать возможность трагического финала.

• Почему Гагин решил рассказать Н. Н. историю Аси?

Внезапные перепады настроения сестры, переход от смеха к слезам; ее уверения, что она его «одного любит», насторожили Гагина. В откровенной беседе он рассказал господину Н.Н. историю жизни Аси.

*Индивидуальное задание*

• Художественный пересказ 8 главы.

• Чем объясняется противоречивость натуры Аси?

Источником противоречия оказывается «ложное положение» незаконнорожденной, которое Ася воспринимает как несправедливость, обрекающую ее на вечное неравенство с другими людьми. Отсюда и мучительные противоречия: «...она и стыдилась своей матери, и стыдилась своего стыда, и гордилась ею» - и эксцентричность поведения Аси.

• Какие чувства испытал господин Н. Н., узнав о судьбе Аси? Прочитайте фрагмент от слов «Вид был, точно, чудесный...» до слов «...ее душа мне нравилась». Назовите ключевые слова, характеризующие Асю.

*Холодные пальчики, тонкое тело, внутреннее беспокойство* и др.

Господин Н.Н. испытывает невероятное облегчение. Внутренний мир героини теперь уже не отталкивает молодого человека своей сложностью и непонятностью.

• Первый серьезный разговор Аси и Н.Н., представляющий собою завязку, впервые открывает внутреннюю общность и различия героев.

К чему стремится Ася?

Ася стремится к счастью и полноте жизни, к деятельности. Она верит в неограниченные возможности человека. Она хочет «прожить недаром, след за собой оставить», совершить «трудный подвиг».

• Как характеризует господина Н. Н. его замечание: «Попытайтесь»?

Н.Н. давно разуверился в таких мечтах и, отвечая на слово Аси «Попытайтесь», про себя же с грустной уверенностью констатирует: «Невозможно...»

• Каково значение слов Н. Н.: «Не беспокойтесь, у вас будут крылья»?

Окрыленность – это способность человека воспарить над обыденностью, мечтательность. Н.Н. видит в Асе существо, способное подняться над будничностью.

• Какой эпизод 9 главы особенно свидетельствует о духовном сближении героев?

Эпизод вальса *(звучит вальс Свиридова)*.

• Почему меняется выражение лица героини в вальсе, приобретая что-то мягкое, женское?

На мгновенье героям удалось-таки «взлететь». Плавные звуки ланнеровского вальса словно приподняли их над землей. Музыка и танец раскрепощают героиню, высвечивают доминанту ее характера: тревожную порывистость души в ее устремленности к возвышенно-идеальному.

• Страстный танец Аси выражает именно это желание счастья. Почему на следующий день герой слышит из уст Аси: «Крылья у меня вырос¬ли, да лететь некуда», «Ведь вам не будет скучно со мной?», «Если б я вдруг умерла, вам было бы жаль меня?»

Между «вчера» и «сегодня» появляется огромное психологическое расстояние, за это время Ася осознает свое чувство. Любовь заставила героиню повзрослеть, вырасти как личность.

*Слово учителя*

Любовь, так же как явление жизни природы, подчинена загадочным силам. Ася не осознает в себе капризной игры стихии, и отчасти этим вызваны частые изменения ее настроений. Бессознательно она стремится к полноте жизни, не зная, что это недостижимо. Когда же она осознает, что влюблена, новое чувство бременем ложится на ее душу. Любовь Аси так же дисгармонична и напряженно-тревожна, как и вся ее душевная жизнь. Каждое мгновение любви – единственное и решающее. Она не чувствует опоры в уже пережитом, нет для нее опоры и в надеждах на будущее, в ожиданиях или мечтах. Для ее любви «нет завтрашнего дня», как нет и дня вчерашнего. Поэтому любовь Аси неизбежно оказывается катастрофичной. Чувство для Аси – тяжелое, ответственное испытание.

• Как переживает возникновение чувства Н.Н.?

Господин Н.Н. переживает чувство как художник, для него любовь — эстетическое наслаждение. У героя возникает желание счастья, однако оно не сочетается с высоким нравственным стремлением, как у Аси.

• Выразительное чтение эпизода от слов «Я решился узнать от вас...» до слов «...жениться на семнадцатилетней девочке, с ее нравом, как это можно...».

• Как характеризует Н. Н. его реакция на вопрос Гагина?

Трепетные отношения своей сестры с Н.Н. Гагин переводит на язык житейской прозы. Трижды повторенное Гагиным: «Но ведь вы не женитесь на ней», - приземляет идеальный порыв героя, заставляет его взглянуть на историю с Асей глазами взрослого человека. Закономерен поэтому итог этого разговора: «Жениться на семнадцатилетней девочке, с ее нравом, как это можно!» - говорит герой, почти повторяя слова Гагина.

*Слово учителя*

Сцена объяснения, в которой в последний раз встречается героиня повести с Н.Н., протекает с драматической быстротой и окончательно проясняет сложный, противоречивый характер девушки. Сочетание в ней кульминации действия с мгновенной его развязкой, резкий поворот сюжета, неожиданно выявляющий существо отношений и характер героев, составляет отличительную черту повести «Ася».

*Исследовательская работа с текстом*

• Какие слова, сказанные во время объяснения Н. Н. и Аси, наиболее точно передают их душевное состояние? Выпишите из главы 16 слова и словосочетания – внешние свидетельства эмоций. Одинаковые ли чувства испытывают герои?

|  |  |
| --- | --- |
| Ася | Гагин |
| «Холодная рука лежала, как мерт­вая, бледные губы, накипавшие сле­зы, отрывистые предложения, частое дыхание, шепот, преданный взгляд, внезапное рыдание, падение на ко­лени» | «Глядел на нее, сказал едва слыш­но, судорожно отодвинулся, по­вторил с ожесточением, ходил большими шагами по комнате, украдкой взглянул на Асю, посмо­трел как дурак» |

*Итоги работы*

Ася испытывает целую гамму чувств – от робости, мгновенной вспышки счастья и полной самоотдачи до стыда и отчаяния. Полнота чувства, испытываемого Асей, ее робость, стыдливость и покорность судьбе воплощены в ее немногословных репликах, едва слышных в тишине темной комнаты. Господин Н.Н. суетлив и многословен.

**III. Посттекстовый структурный элемент урока.**

**4 этап. Выводы, достижение цели.**

* Какая сцена наиболее ясно отражает противоречие, несовпадение психологических «ритмов» господина Н.Н. и Аси?

Сцена объяснения. Ася понимает, что господин Н.Н. – не герой, что в обмен на свою преданность она получает половинчатые чувства и малодушие, а в обмен на свое бескорыстие – эгоизм.

Внутренние силы натуры Аси, разбуженные любовью, оказываются слишком слабыми, чтобы вступить в противодействие с трезвым практическим укладом жизни.

* Почему в повести практически отсутствует развязка?

Развязка отсутствует, поскольку ощущение полноты жизни, душевной гармонии, согласно концепции автора, недостижимо.

**5 этап. Рефлексия.**

* Понравился вам урок?
* Оцените свою работу на уроке.
* Чьи выступления понравились больше всего?
* Поставьте оценки друг другу.
* Можем мы назвать ребят, получивших «4» и «5», грамотными читателями?

**6 этап. Домашнее задание:**

1) Устные ответы на вопросы 1, 2 учебника;

2) Выписать из текста фрагменты, воссоздающие картины природы, от слов «Мы нашли Асю у берега: она разговаривала с перевозчиком» до конца второй главы и от слов «Мы проболтали часа два» до слов «… в стаканах заблестел таинственным блеском» (десятая глава).